

RIDER TÉCNICO DE ALTHAIR E ALEXANDRE TOUR 2025

De Acordo:

FAVOR PREENCHE OS DADOS ABAIXO, CONCORDANDO ENTÃO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO NOSSO RIDER TÉCNICO.

ASS: CONTRATANTE

Nome: _____

Telefone: _____

ASS: EMPRESA DE SOM E LUZ

Nome: _____

Telefone: _____

Responsável no local do evento: _____

RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO TOUR 2025**QUANTO AO SOM E A LUZ**

A todos as empresas que irão prestar serviços para a dupla, informamos que será feita uma avaliação dos equipamentos pelos responsáveis da produção do show. Assim só estará OK para a realização do show, mediante autorização da produção

GERAL:

- Todos os equipamentos locado (console, periféricos, microfones, régua de AC, D.i., etc.) é de uso exclusivo da dupla **Althair & Alexandre**.
- Não cruzar cabos de som com os de iluminação.
- Ligar os sistemas de som e iluminação em **GERADORES / TRANSFORMADOS INDEPENDENTES**; para isso é necessário um gerador ou um transformador de no **mínimo 250 kW's**, e com uma chave **TRIFÁSICA** com fusível de **400 AMPERES** cada. No caso de geradores os mesmos devem ser unidades silenciadas e posicionados numa distância de no máximo 10 metros do palco.
- A energia elétrica deverá estar aterrada e estabilizada de acordo com o equipamento.
- Não aterrar o GERADOR na estrutura do palco.
- **NECESSÁRIO NO MÍNIMO 06 CARREGADORES NO LOCAL E ÁGUA PARA TODA EQUIPE AS 14h00m.**

QTD.	DESCRIÇÃO PALCO
01	MEDIDA DO PALCO 12MT X 08MT LIVRE E PÉ DIREITO 5MTS COM CORRIMÃO PALCO ATERRADO COM SOMBRITE NAS LATERAIS E FUNDO, PISO DO PALCO PRECISA ESTAR REGULAR.
	EM CIMA DO PALCO SOMENTE MATERIAL DE USO

P.A.:

- P.A LCR ou Estéreo, compatível com o local do evento. RMS 112dBA, PEAK 124dBA de SPL na House mix; posicionado a no mínimo **01 METRO DA BOCA DE CENA (IMPORTANTE)**
- Montar Center Fill sempre que a distância entre os P.A.s for superior a 15 metros (**IMPRESINDÍVEL**)
- O sistema deverá ter resposta o mais linear possível de 35Hz à 18KHz.
- O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário.
- **UM TÉCNICO DE SOM RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DA EMPRESA PARA ACOMPANHAR TÉCNICO DO ARTISTA PARA SER FEITO ALGUNS AJUSTE NO SISTEMA CASO SEJA NECESSÁRIO E TOTAL LIBERDADE PARA QUE NOSSO TÉCNICO POSSA SER FEITO ISSO COM ACOMPANHAMENTO DO RESPONSÁVEL**
- É imprescindível a utilização de sistema Fly (preferencialmente Line Array) 08 colunas por lado e 08 subs por lado em ambientes reverberantes local fechado, em ambientes abertos 12 colunas por lado 12 subgraves Em **casos de utilização do sistema de KF's a configuração mínima deverá ser de 12x12 (12KF'S e 12 SUBS POR LADO)**

MONITOR:

- **NÃO ACEITAMOS MESA 01V E BEHRINGER e CONSOLES LINHA COMPACTO E LS9, TAMBEM NÃO ACEITAMOS .**
- **NÃO SERÃO ACEITAS MESAS COMPACT NO MONITOR MINIMO MCL7.**
- Posicionar console e periféricos, preferencialmente, à esquerda do palco em relação a plateia (vide mapa de palco)
- Usamos 10 vias de auxiliar mais (In Ear)
- 06 Cabos p10/p10 – 5 metros
- 03 Multivias de 12 vias cada um na medida de 12 metros

MONITOR E PA

QTD.	DESCRIÇÃO
01	CONSOLE MESA DIGITAL CL5 – PM5D- DIGI – VI 3000- DIGICO PARA PA
01	PROCESSADOR DIGITAL NA FRENTE JUNTO COM A MESA DE SOM PA
01	HOUSE MIX PA COBERTA COM LONA EM PERFEITO ESTADO SEM FUROS E LONAS LATERAIS PARA USO DE EMERGENCIAS
01	CONSOLE MESA DIGITAL MCL7- PM5D – CL5 - MONITOR
02	SIDE FILL – 3 VIA STEREO (ATIVO)
02	SM 400 OU SIMILAR EM PERFEITO USO
12	PRATICAVEL NA MEDIDA 2MT X 1MT CADA, CARPETADOS OU TAPETES com pé de 0,40cm e pé de 0,20 cm
01	POWER PLAY 8 CANAIS PARA FONES – COM CABOS GRANDES
04	APARELHOS DE EAR-FONESEM FIO C/ PILHAS
01	AMPLIFICADOR CONTRABAIXO C/ DUAS CAIXAS MAIS CABEÇOTE E PERFEITA CONDIÇÃO DE USO/ GK 800 / HARTEK
01	AMPLIFICADOR CONTRA GUITARRA COMBO OU C/ DUAS CAIXAS MAIS CABEÇOTE E PERFEITA CONDIÇÃO DE USO MARSHOOL / FENDER
01	BATERIA COMPLETA COM TRÊS TOM, 2 ESTANTE DE PRATOS, 1 ESTÂNTE DE CAIXA, 1 MÁQUINA DE CHIMBAL COM PRESILA, 1 BANCO BATERIA (PELE EM BOM ESTADO E FERRAGEM)
06	REGUA DE AC 110 V COM 4 ENTRADAS CADA RÉGUA PADRAO AMERICANO PARA PINO CHATO OU ADAPTADORES NO PALCO

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	INSERT P.A.	INSERT MONITOR
01	BB	SM 91/ BETA 52	LOCADORA	
02	CAIXA TOP	SM 57	LOCADORA	
03	CAIXA ESTERA	SM 57	LOCADORA	
04	HI HAT	SM 81	LOCADORA	
05	CAIXA DELAY	SM 57	LOCADORA	
06	TOM 1	SM 57	LOCADORA	
07	TOM 2	SM 57	LOCADORA	
08	TOM 3	SM 58	LOCADORA	
09	ARO	SM 57	LOCADORA	
10	OVER L	SM 81	LOCADORA	PEDESTAL GRANDE
11	OVER R	SM 81	LOCADORA	PEDESTAL GRANDE
12	BAIXO	DI PASSIVE	LOCADORA	
13	GTR	DI PASSIVE	LOCADORA	
14	VIOLÃO RAFA	DI PASSIVE	LOCADORA	
15	VIOLAO ALTHAIR	DIRECT ATIVO	LOCADORA	
16	SANFONA	DI ATIVO	LOCADORA	
17	KEY R	DIRECT PASSIVE	LOCADORA	
18	KEY L	DIRECT PASSIVE	LOCADORA	
19	VS CORDAS L	XLR	LOCADORA	
20	VS CORDAS R	XLR	LOCADORA	
21	VS – HARMO- L	XLR	LOCADORA	
22	VS – HARMO-R	XLR	LOCADORA	
23	VS – PERC L	XLR	LOCADORA	
24	VS – PERC R	XLR	LOCADORA	
25	VS – CLICK	XLR	LOCADORA	
26	VS – CONTAGEM	XLR	LOCADORA	
27	DANILO	XLR MIC	LOCADORA	
28	BICO RICO	XLR MIC	LOCADORA	
29	COMUNICAÇÃO/ KEY	MIC CHAVE LIG/ DESL.	LOCADORA	
30	COMUNICAÇÃO/ KEY	MIC CHAVE LIG/ DESL.	LOCADORA	
31	ALTHAIR	S/ FIO SM 58BETA	ARTISTA	PEDESTAL GRANDE C/ CACHIMBO SEM FIO
32	ALEXANDRE	S/FIO SM 58 BETA	ARTISTA	PEDESTAL GRANDE C/ CACHIMBO SEM FIO
33	STANDY – BY ALTHAIR	S/ FIO SM 58 BETA	LOCADORA	

34	STANDY – BY ALEXANDRE	S/ FIO SM 58 BETA	LOCADORA	
35	VS – VOZ	XLR		
36	VS – VOZ	XLR		

OUTPUT/ AUXILIAR MONITOR

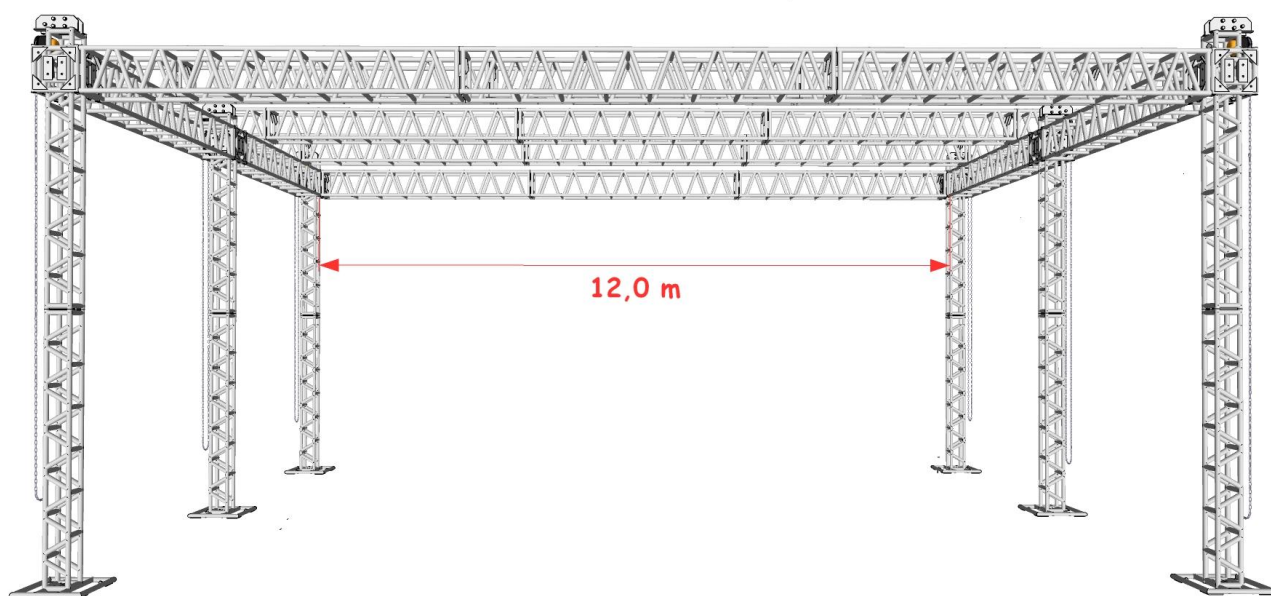
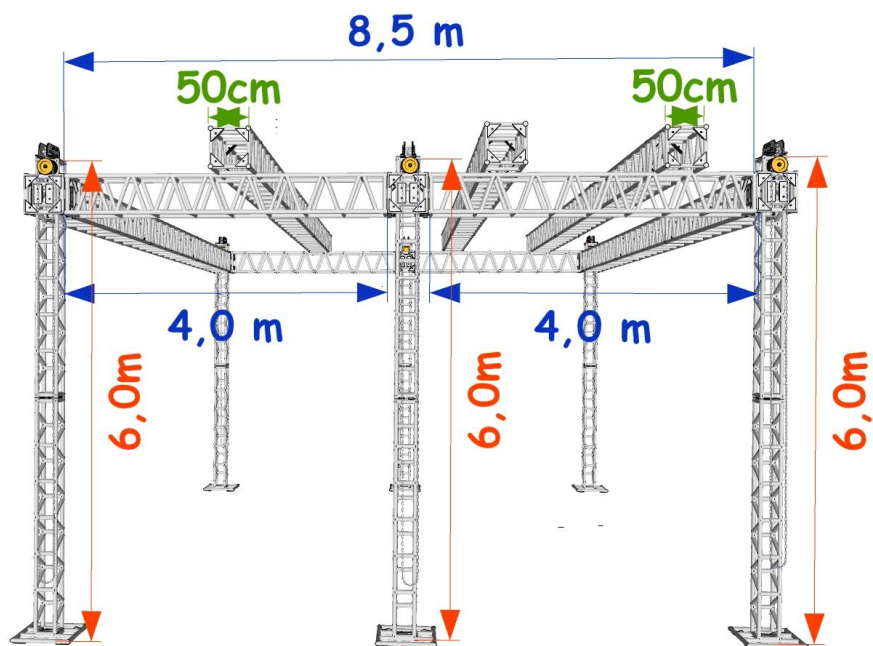
01	ALTHAIR MONO	EAR S/ FIO
02	MONITOR	CAIXA
03	ALEXANDRE STEREO	EAR S/ FIO
04	ALEXANDRE STEREO	EAR S/FIO
05	DINO (BAIXO)	FONE C/ FIO
06	JUNINHO (BATERA)	FONE C/ FIO
07	OTÁVIO (SANFONA)	EAR S/FIIO
08	RAFAEL (GTR / VIOLÃO)	FONE C/ FIO
09	JEFFERSON (KEY)	FONE C/FIO
10	SUB BATERIA	CAIXA SUB 18"
11	DANILO (LED)	FONE C/ FIO
13	REVERB ALTHAIR	DIGITAL MESA
14	REVERB ALEXANDRE	DIGITAL MESA
15	REVERB ROOM BATERIA	DIGITAL MESA
16	REVERB CX DELAY	DIGITAL MESA
15/16	SIDE	R / L

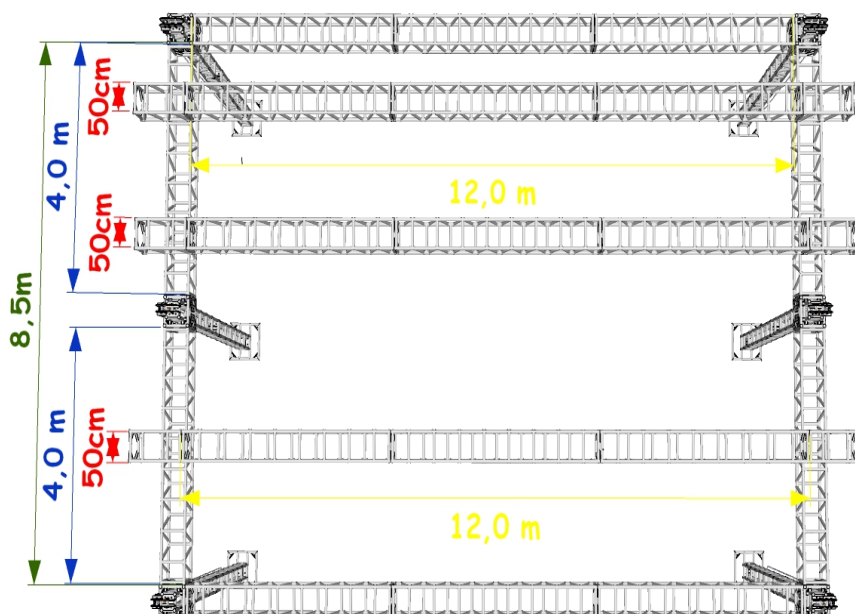
DÚVIDAS E CONTATOS – SOM, ILUMINAÇÃO e PAINEL DE LED

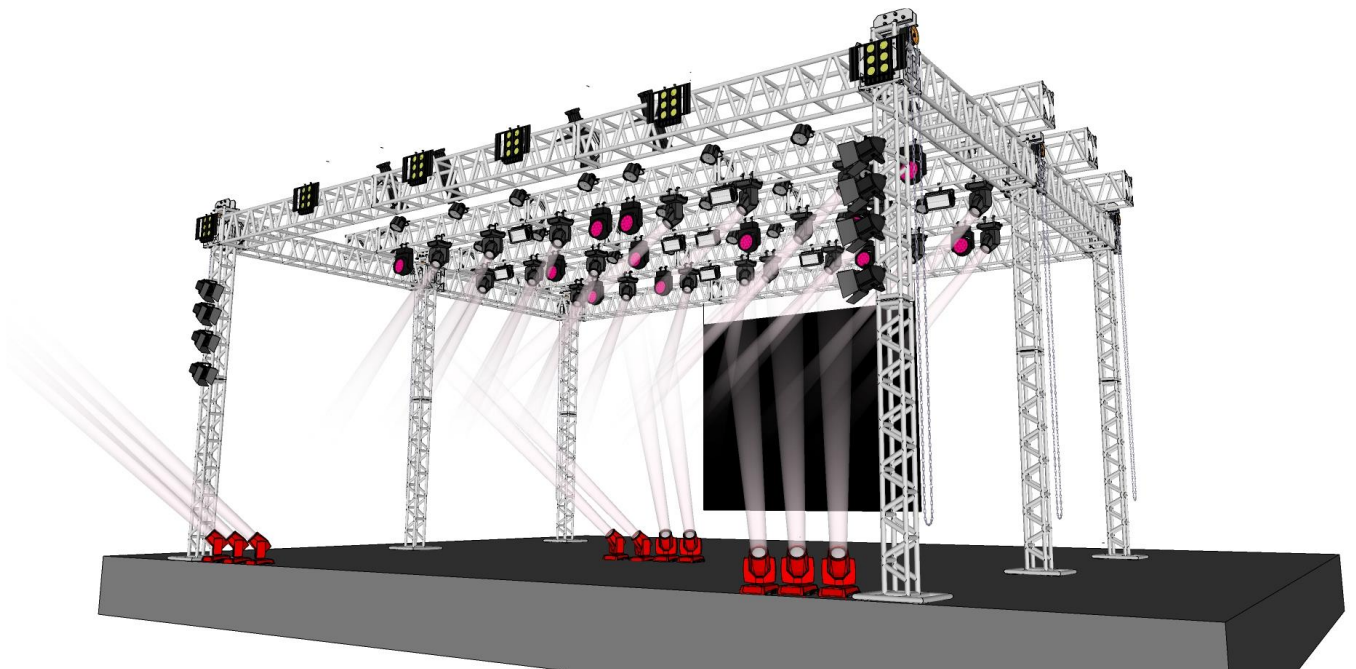
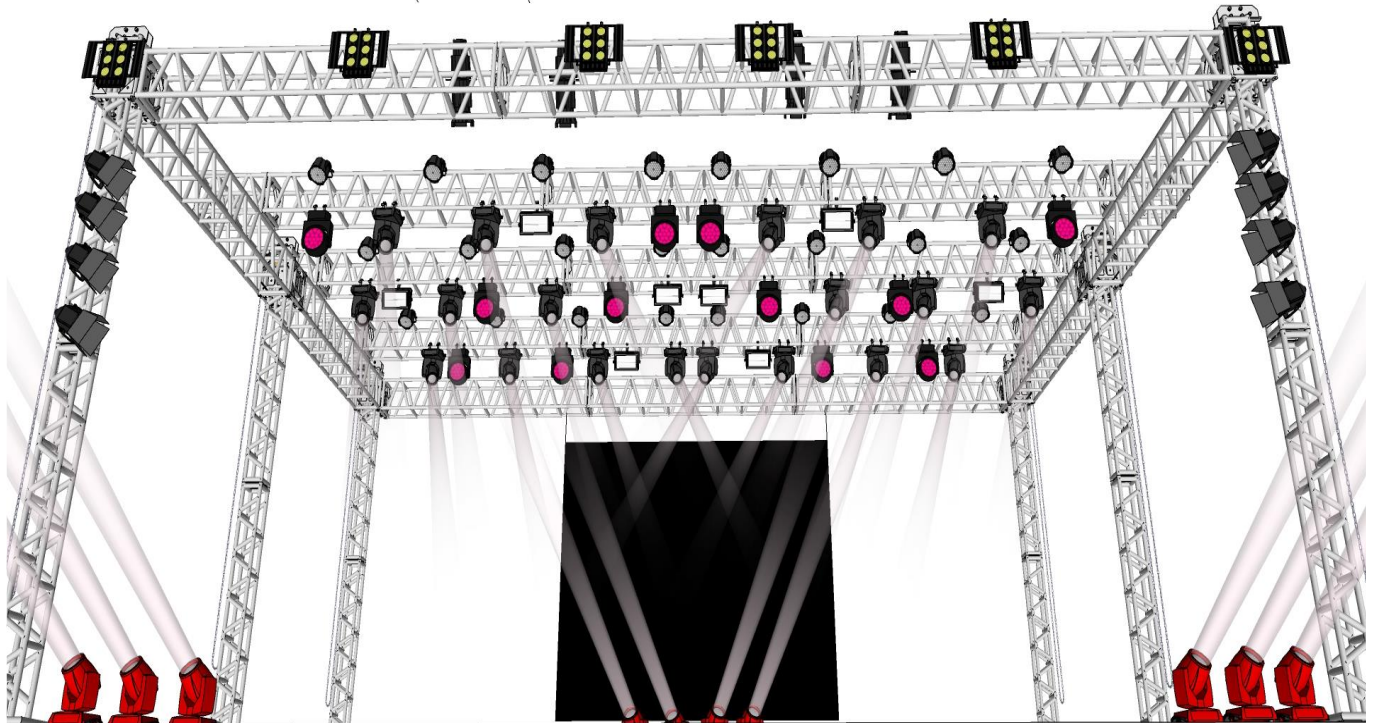
Para evitar qualquer tipo de transtorno, no caso de impossibilidade no fornecimento dos equipamentos e antes de efetuar qualquer modificação, favor entrar em contato com o produtor geral : Jairo Borges Cardoso (Bico Rico), produção.

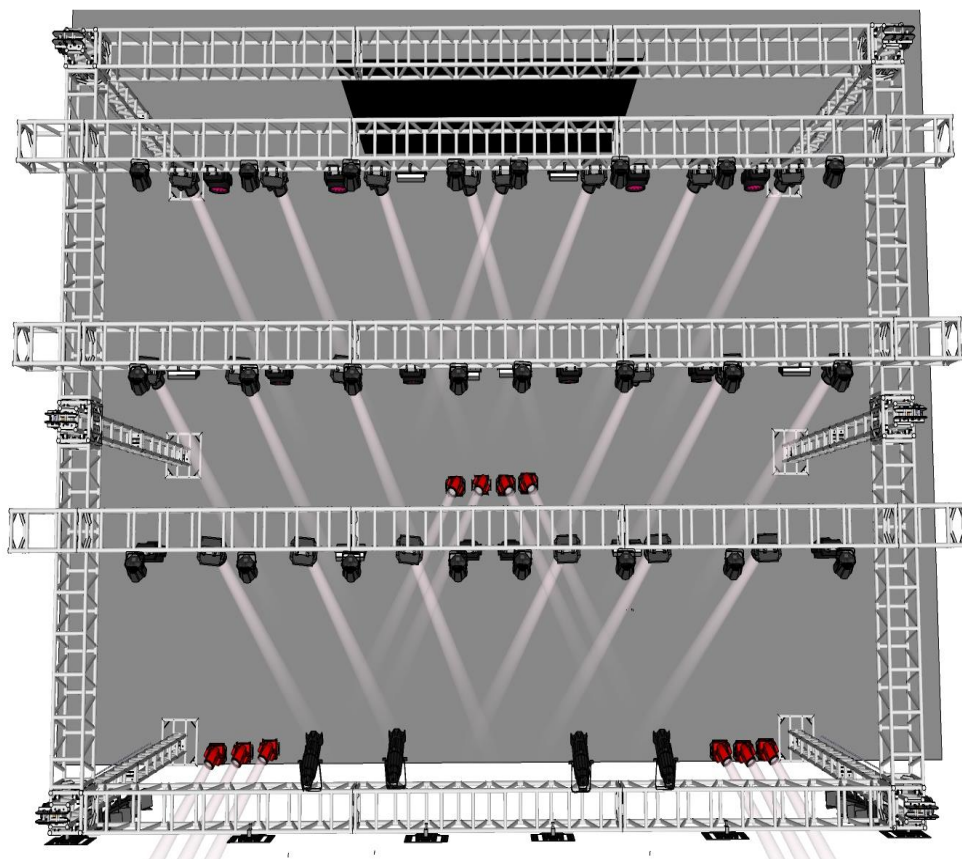
Qual quer mal funcionamento dos equipamentos terá que ser feita troca na hora por um igual ou compatível no caso não for feito a troca devido mal funcionamento será interrompida passagem de som ou montagem e piso do palco devidamente regular, levando o problema para contratante, dê de que já está de acordo em contrato com contratante de atender rigorosamente ride técnico do artista.

OBS: TODO MATERIAL DA BANDA SERÁ RETIRADO APÓS A APRESENTAÇÃO SENDO ASSIM CASO TENHA BANDA DE ENCERRAMENTO TERÁ QUE TER UMA BATERIA COMPARTILHADA POR TODOS OU UMA BATERIA DA LOCADORA E FIAÇÃO NO MESMO IMPUT OU FIAÇÃO SEPARADA ATÉ MESMO MESA DE SOM, NO CASO PAINEL DE LED, TERÁ QUE TER UMA TRAVE SEPARADA NO FUNDO E UMA CORTINA PRETA NO GRIDE DA LOCADORA PARA QUE SE POSSA SER FEITA DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.









RELAÇÃO MATERIAL ILUMINAÇÃO

- 04 ELIPSO
- 06 MINI BRUT 06 LAMP
- 08 COB LED 200W
- 01 GRID CONFORME PLANTA
- 30 BEAM 9R
- 12 MAC AURA
- 24 PAR LED RGBW
- 08 ATOMIC LED
- 02 FOG C/FAN
- 01 CONSOLE GRAND MA2
- 08 RIBALTA (QUANDO TIVER PASSARELANA FRENTE DO PALCO)
- 04 COB (PASSARELA)

TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO: ILUMINADOR: BUIU- (019) 99284-5883

TÉCNICO MONITOR: BICO RICO (19) 9 9782-5264 (WHATS)
ESCRITÓRIO: Jairo Produtor Geral (19) 9 9782 5264 (WHATS)
E-MAIL: jairoalthairealexandre.com.br

ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- O grid é de responsabilidade da empresa prestadora do evento medidas de 10mt x 08mt x 05 m com tres linhas no gride de Q30.
- Uma trave em forma de gol no fundo de Q50 para painel de led 07mt x 05mt.
- Todo sistema de gride aterrado.
- 01 painel de led de alta definição no mínimo P5 na medida de 05mt x 04mt CHAPADO 02 tiras de 2mt x 4mt, DA LOCADORA OU EMPRESA CONTRATADA PARA ESTE SERVIÇO.
- Todas as varas de iluminação deverão ser colocadas na parte de cima do grid.
- Deixar o grid a 1,5 mts de altura para a montagem de nosso cenário (painel de LED, cortinas e fechamentos) material do artista para complemento só será usado quando transporte for terrestre de ônibus caso banda vá de áreas ou van, todos material da locadora conforme rider técnico.

Qualquer modificação entrar em contato com produtor geral.

PRODUTOR GERAL: (19) 9 9782 5264 (Whats)
ESCRITÓRIO: Jairo
E-MAIL: jairoalthiarealexandre@gmail.com

TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO:
ILUMINADOR: BUIU- (019) 99284-5883

TÉCNICO DE LED: (019) 9 8283-0583
LED: DANILO

TÉCNICO PA: (019) 99629-3802
PA: VINI